

LES MESAVENTURES D'UNE JEUNE ARTISTE

Yvonne FROMY

En 1908, Hortense Tanvet, âgée de 28 ans, lauréate au concours d'entrée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, loue au dernier étage d'un immeuble situé juste en face de cette école, rue Bonaparte, une chambre pour l'abriter. Ses deux soeurs cadettes Joséphine et Annette viennent la rejoindre, l'une ayant trouvé une place de couturière chez Maggy Rouff, couturier célèbre, et l'autre prenant des cours de haute cuisine dans la fameuse école du Cordon Bleu.

Trois soeurs aux tempéraments différents qui vont forcément se heurter souvent, tant la promiscuité imposée par les lieux est pesante et inadaptée, chacune aimant passionnément son métier et voulant s'exercer à de petits travaux.

Hortense avait donc installé près de la fenêtre mansardée une petite table sur laquelle elle avait posé sa terre humide qui lui servait à modeler quelque buste ou bas-relief, pendant ses heures de liberté, tout en écoutant ses soeurs fredonner les refrains à la mode: "Parlez-moi d'amour, redites-moi des choses tendres..." ou encore "Nuits de Chine, nuits câlines...".

Le matin était un moment propice aux chicanes, étant donné qu'il n'y avait qu'une seule cuvette et que l'eau froide était sur le palier; chacune avait son tour pour les ablutions.

Un matin, Joséphine s'attarde un peu trop à sa toilette et Hortense lui fait une remontrance que sa soeur prend mal. Joséphine, sur le coup de la colère, aplatit complètement le nez du buste presque terminé, qu'Hortense avait consciencieusement recouvert d'un linge humide!

Nez de Cyrano ou nez de Cléopâtre, cet appendice est indispensable sur le visage! Fureur d'Hortense qui avait mis tout son talent d'artiste à le façonner, et qui dut passer plusieurs heures à réparer cet outrage.

Il faut dire qu'à l'époque, ses soeurs n'étaient pas très compréhensives envers ce talent inné révélé par Mme Denécheau d'Ancenis, chez qui Hortense confectionnait déjà de petites statuettes de terre malléable à la ressemblance parfaite de sa "maîtresse".

Talent qui allait nous donner tant d'oeuvres, à Ancenis, en Bretagne, dans toute la France et même à l'étranger.