

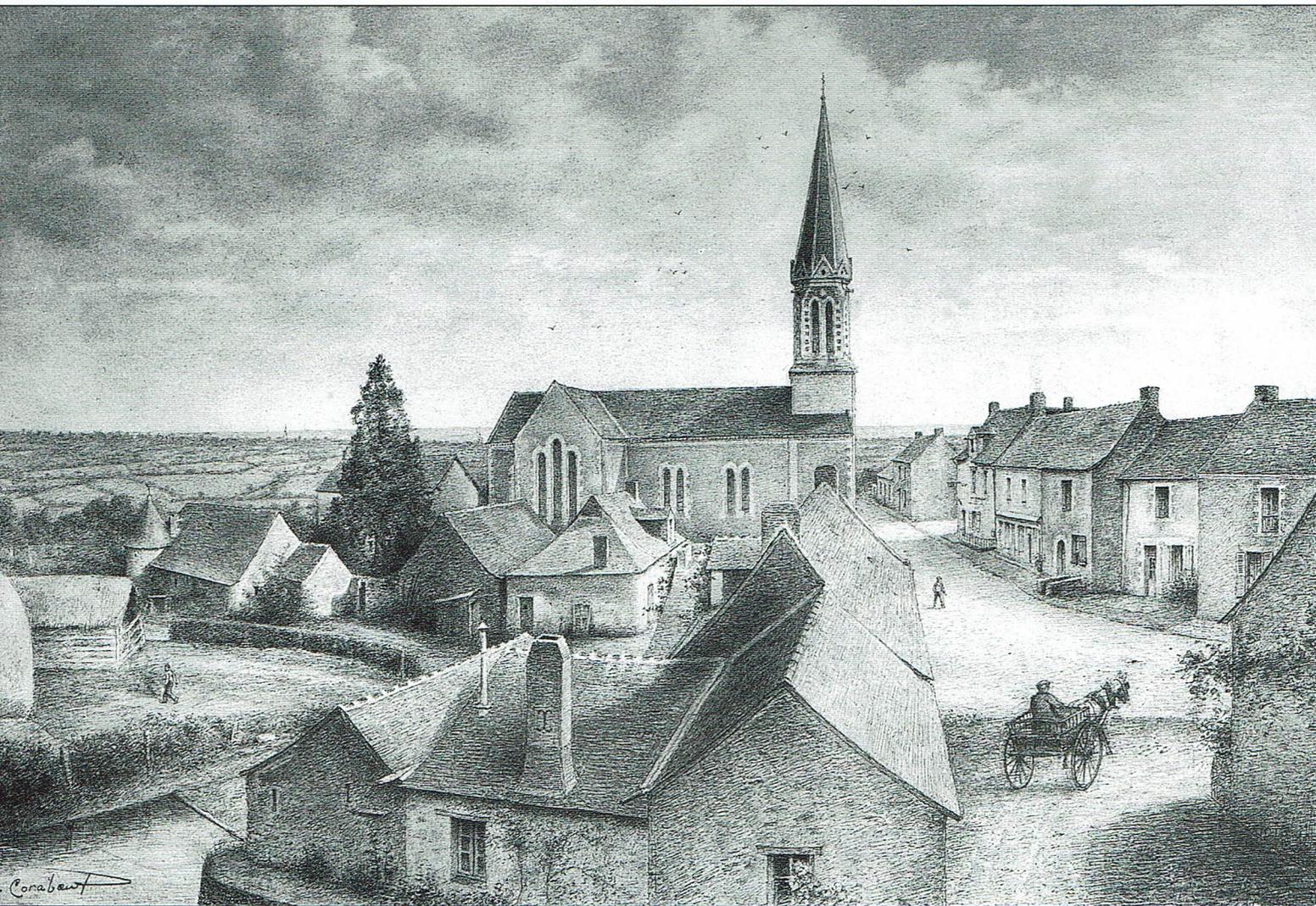
2^{ème} Partie

PAYSAGES



De la campagne à la ville
entre l'Erdre et la Loire

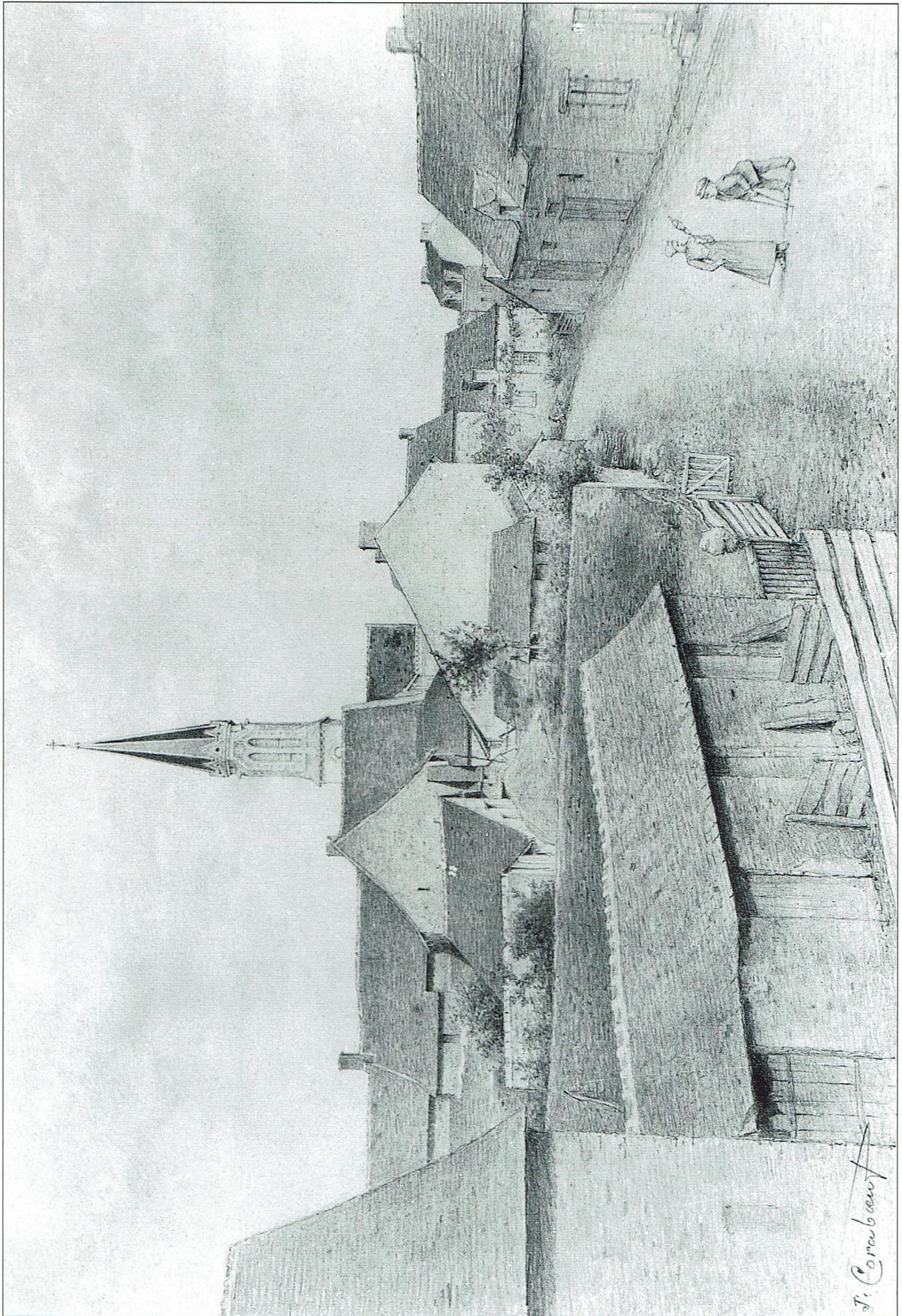
POUILLE-LES-COTEAUX



Centre du bourg. *Gravure.* Vue sur la petite place de l'église et sur les toits caractéristiques de ses maisons d'autrefois, telles que les voyait l'artiste depuis le grenier de son atelier. Attelage typique d'une carriole.

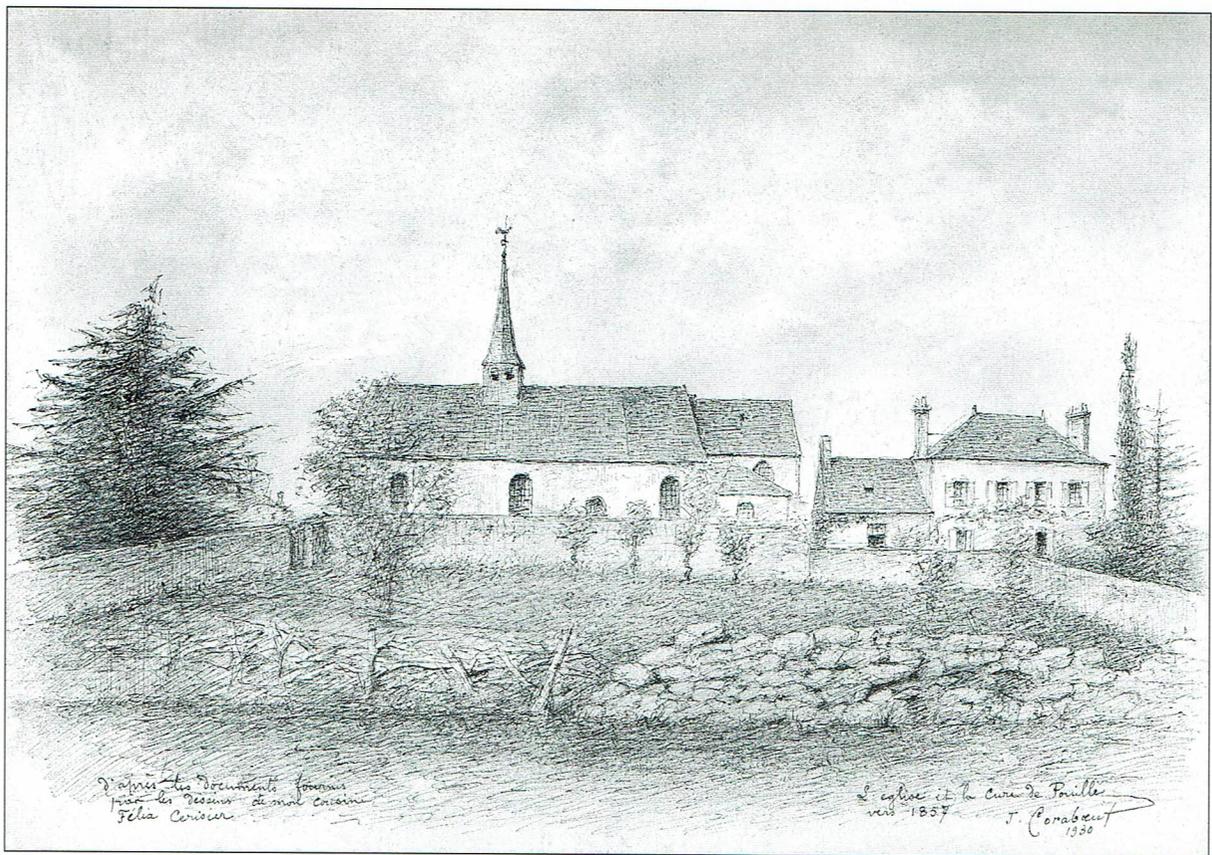


**Vue générale de Pouillé-les-Coteaux, depuis le sud, du bourg perché sur son “ coteau ”,
à 66 m d’altitude. Huile sur toile**



J. Corbeaux

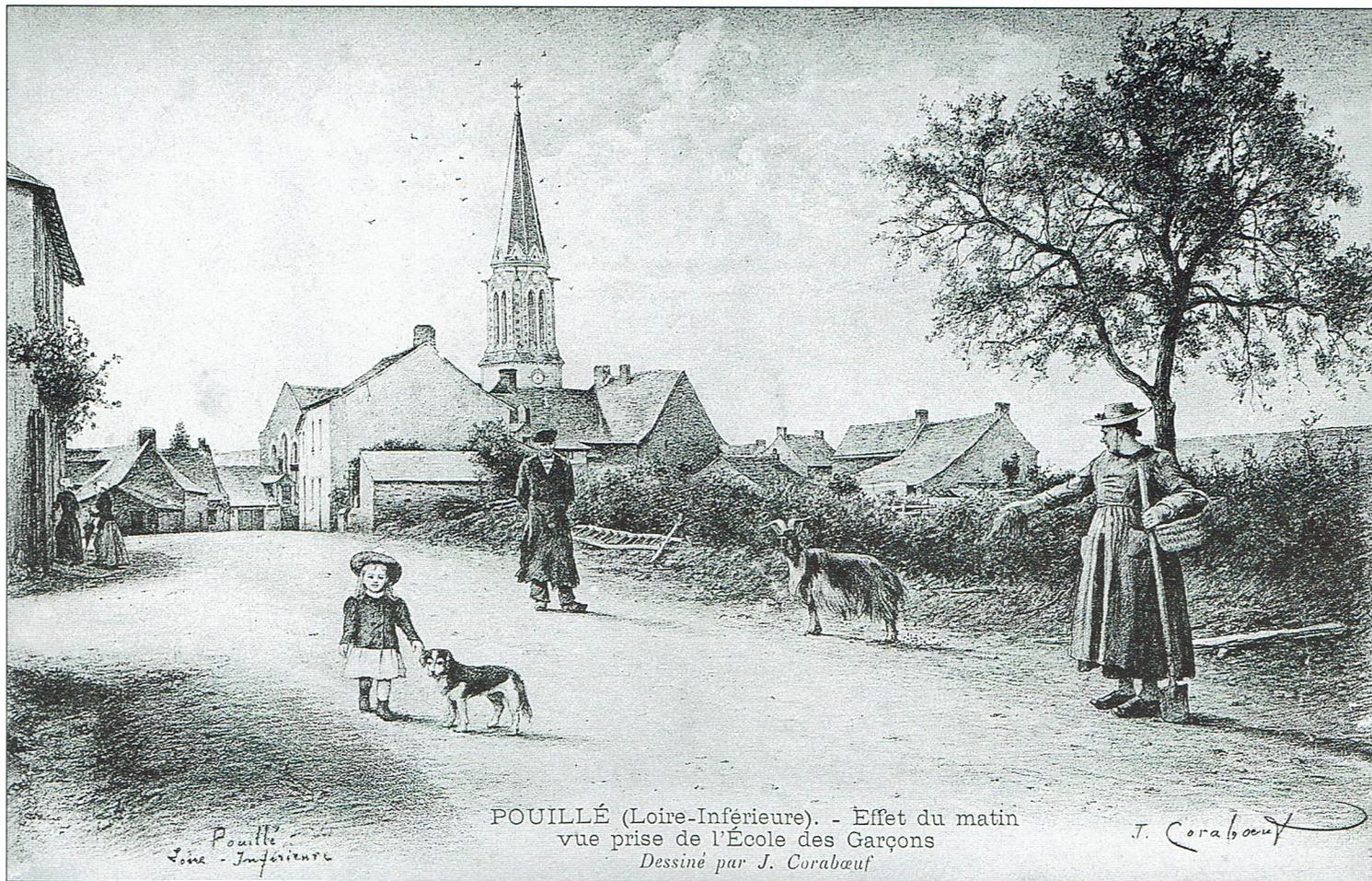
La rue Sainte-Marie. Dessin à la mine de plomb. Aspect de la rue au début du siècle. Une villageoise file sa quenouille ; l'infirmé appuyé sur ses béquilles est le tailleur, Alexandre Houillot, frère de Jean Houillot.



L'ancienne église. telle que pouvaient la voir les habitants vers 1857. *Dessin à la plume - 1930*

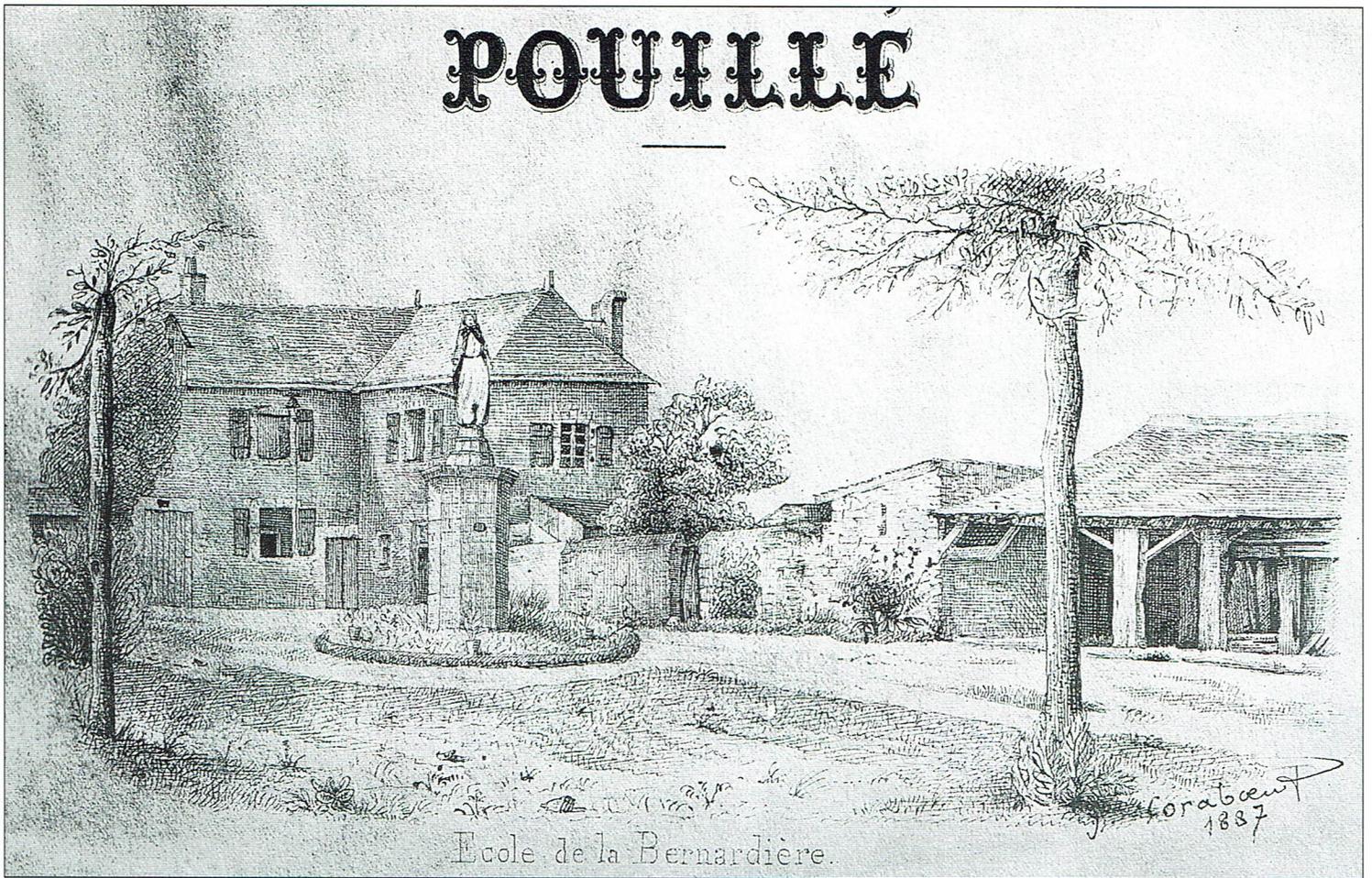


L'église actuelle. *Huile sur toile*

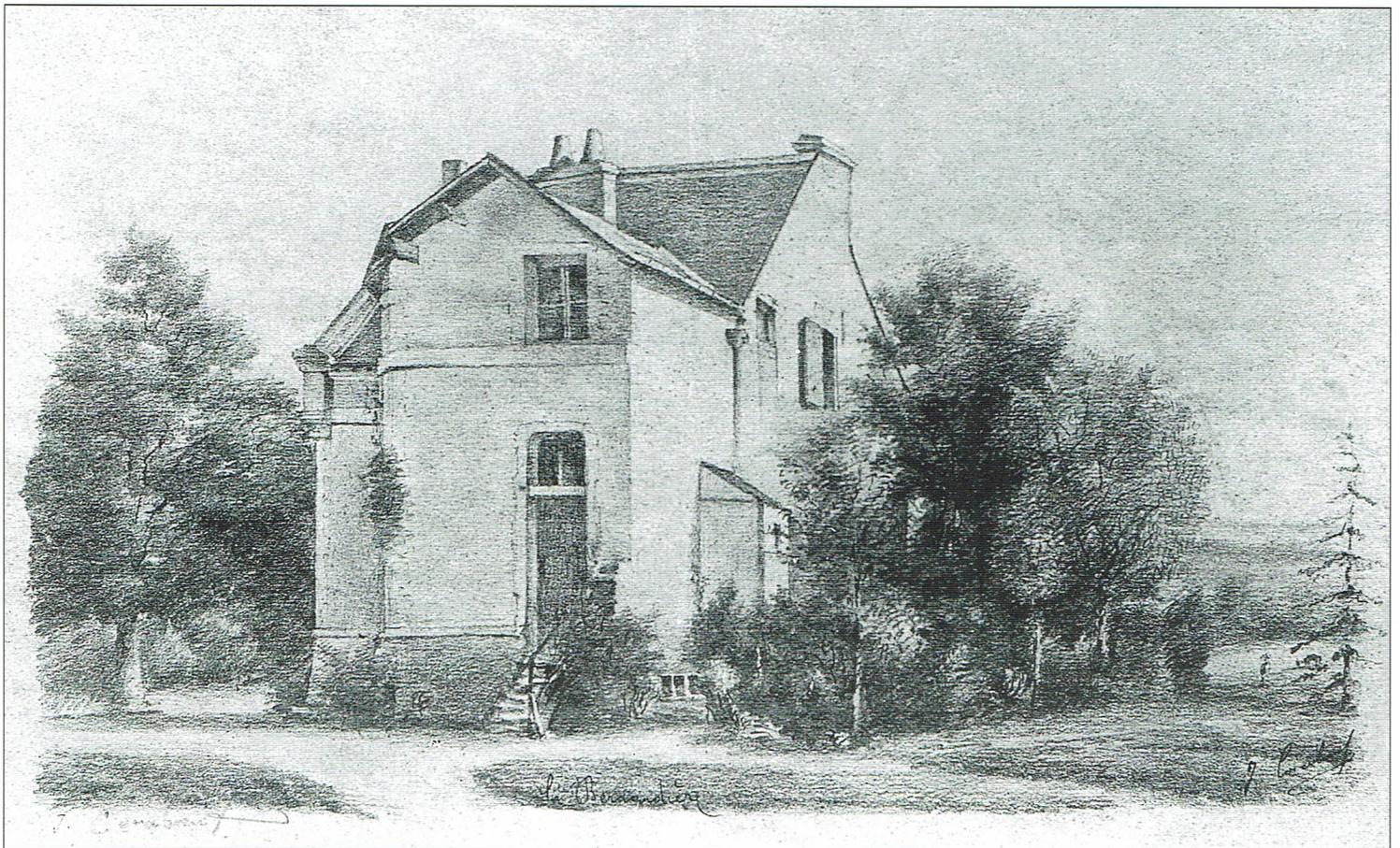


Le centre du bourg. *Carte postale éditée.* Scène familière de la vie matinale : un homme se promène, une fillette joue avec son chien. Deux femmes en coiffe bavardent devant une maison haute (actuellement mairie). La mère Morin, sage-femme du pays, accompagnée de sa bique, part au jardin avec sa pelle et son panier.

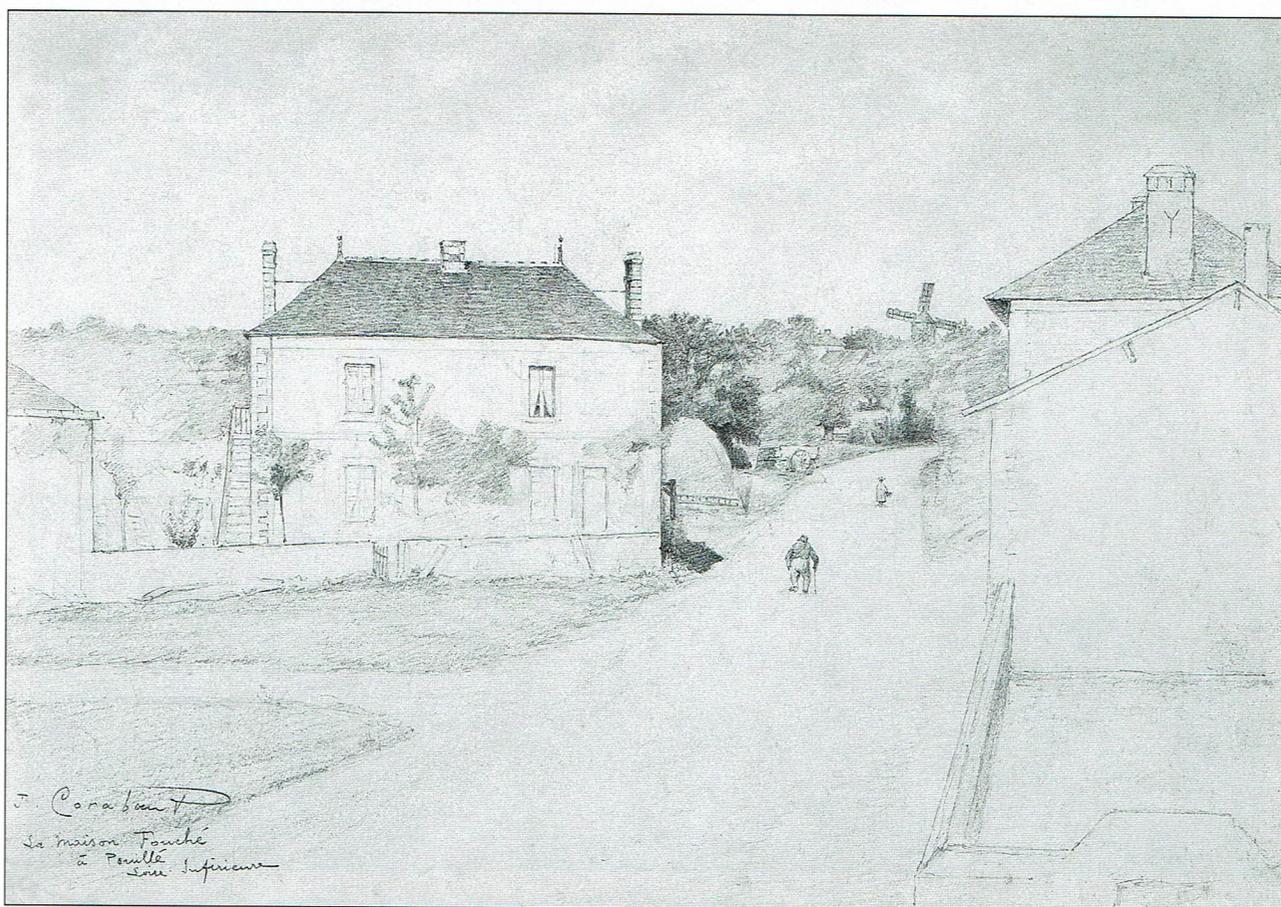
POUILLE



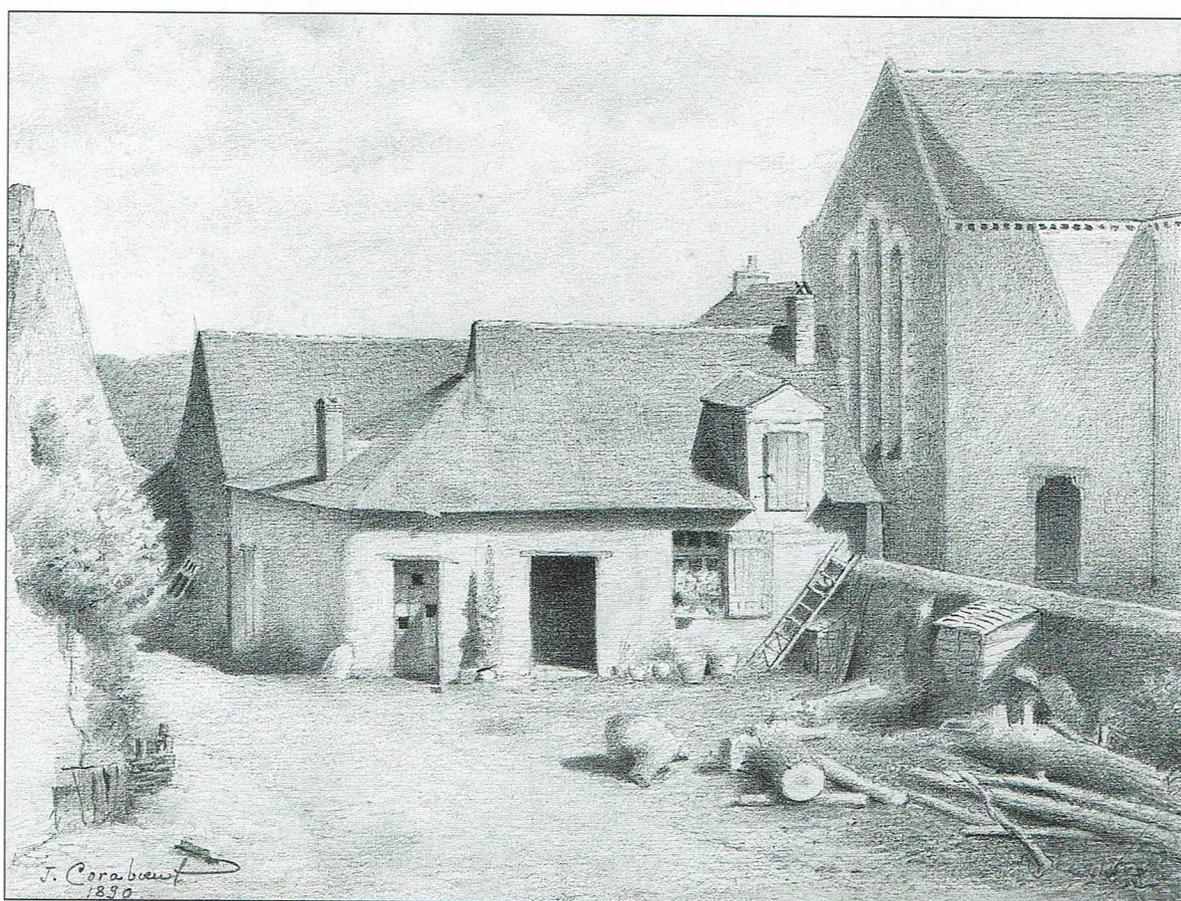
Ecole de la Bernardière. Carte postale éditée - 1887. Cette propriété des demoiselles Marchand, aujourd'hui démolie, servit d'école de filles jusqu'en 1927. Au centre, statue de la vierge ; à droite, hangar-préau.



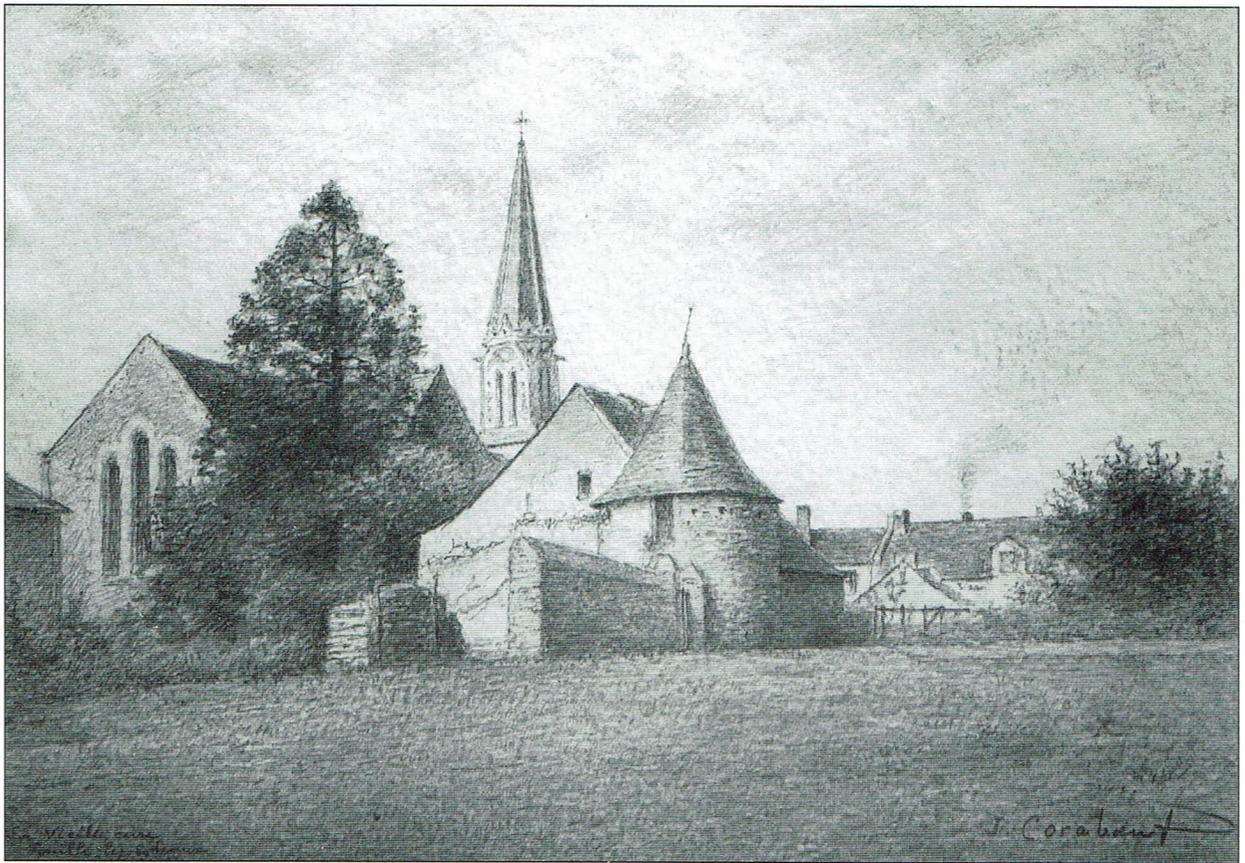
Manoir de la Bernardière. Dessin



La maison Foucher. Dessin au crayon. Maison de caractère avec escalier en pignon ; au fond, le moulin de Quétin ; à droite, la mairie actuelle et l'école publique.



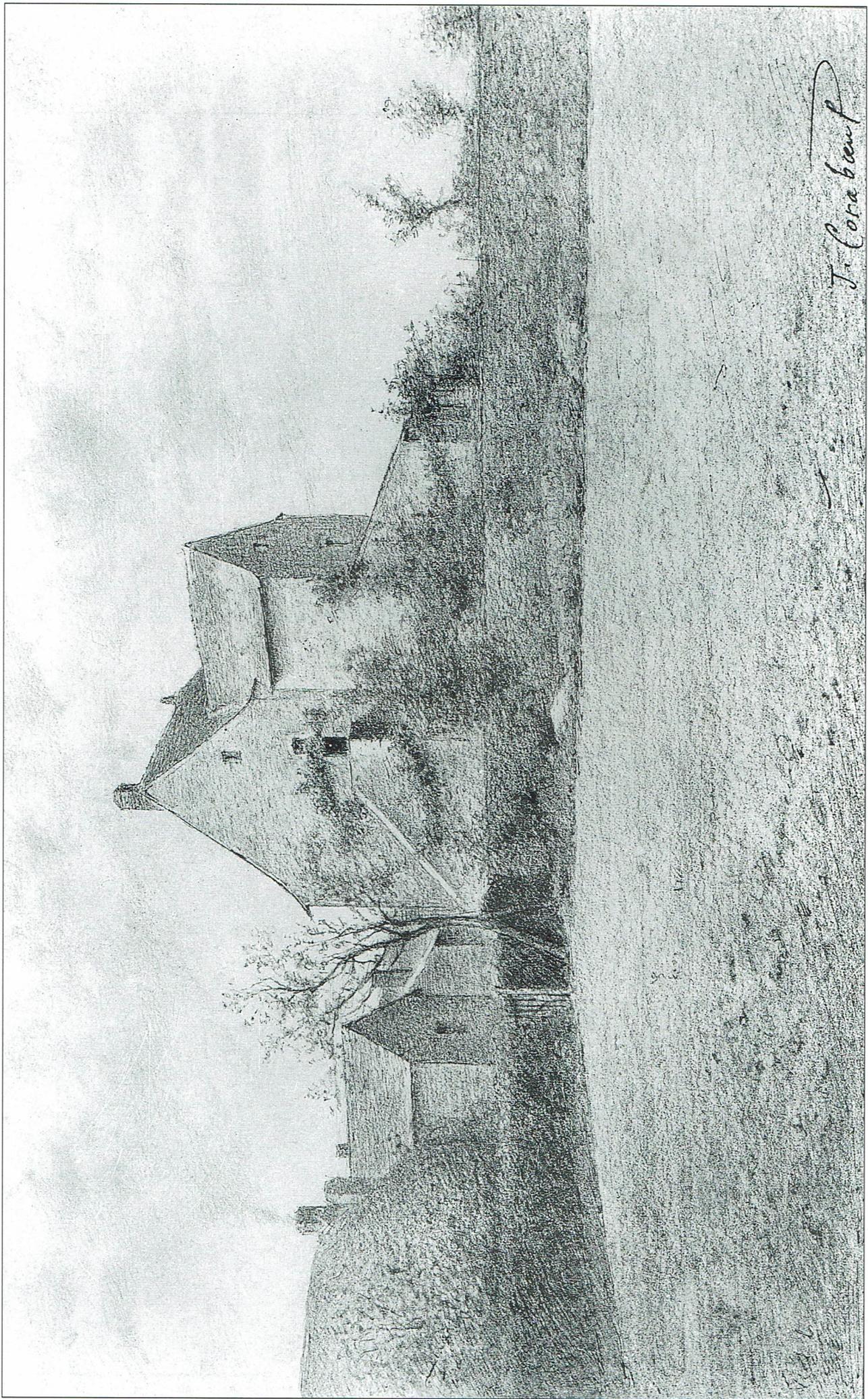
Maison du bourg. Dessin au crayon - 1890. Cour de maison et vue sur le bas-côté nord de l'église



Le bourg côté nord-est. Dessin. Chevet de l'église et parc du presbytère. Le pittoresque pigeonnier, trop vétuste, a été démoli.



Une ferme à la Trichetière. Dessin. Beaucoup de fermes modestes, appelées “biqueries” ne comptaient pas de gros bétail mais seulement des chèvres, des moutons et surtout des porcs, élevés dans des “soues”.



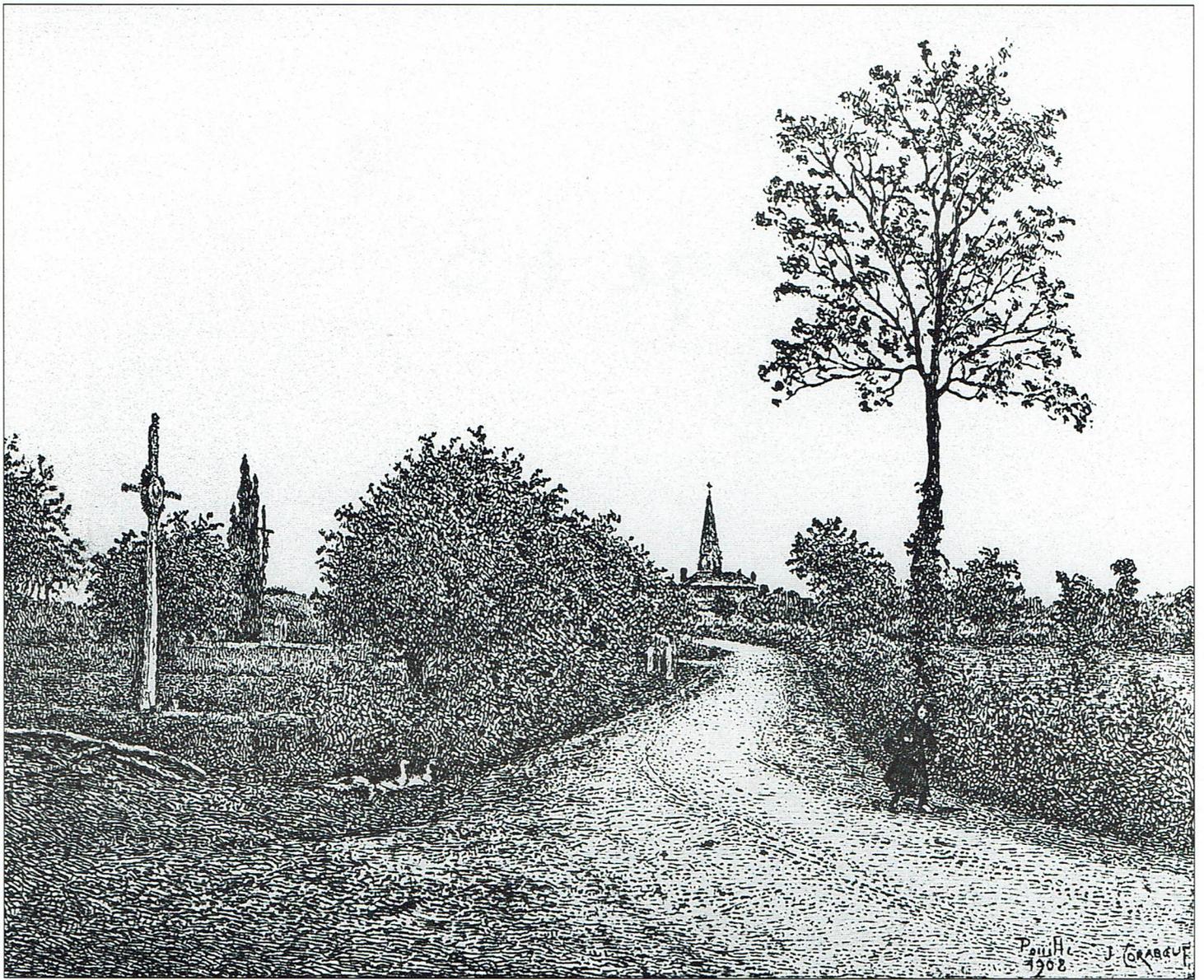
Maison à avancée. Dessin à la mine de plomb. Belle maison ancienne à double corps avec escalier extérieur en pignon, près de l'école Sainte-Marie.



J. Corabœuf
Rouille novembre 1849



J. Corabœuf



La croix du Joncherais. Gravure - 1902. Cette croix a été " bénie " en 1858.

▼ en haut :
Le départ aux champs à la Trichetière. Gravure - Novembre 1939. Une paysanne conduit sa vache ; l'homme armé de son aiguillon, guide son attelage de boeufs qui tire un tombereau.

◀ en bas :
La mare de la Riochère. Dessin. Les mares jouaient un rôle essentiel dans la vie d'une ferme, servant d'abreuvoirs pour le bétail et de pataugeoires pour les canards et les oies.





Le moulin de la Cour. *Carte postale ancienne.* L'un des rares moulins "à petit pied" (diamètre plus petit de sa partie inférieure), de type breton, du Pays d'Ancenis. Belle illustration de la vie campagnarde autour du moulin : le meunier, chapeau sur la tête ; la meunière nourrissant son troupeau d'oies, près de la charrette dételée. A gauche, des citadins en costumes de ville. Les ailes du moulin et les oiseaux sont en plein mouvement.

▼ en haut :

Le moulin de Quéting. *Dessin.* Est-ce la meunière ou une passante ?

◀ en bas :

Le hameau de la Cour. *Huile sur toile.* Devant le moulin, on voit la vaste maison des meuniers, avec sa barrière entr'ouverte.



Le labourage breton

Dessins

Quatre études préparatoires pour le grand tableau sur toile peint par Corabœuf en 1910, exposé actuellement à l'Hôtel de Ville d'Ancenis.

L'exploitation semble être celle de la famille Davy aux Bertinières.

A l'attelage, le jeune Pierre Lambert ;
le toucheur de boeufs serait Raymond Vincent.

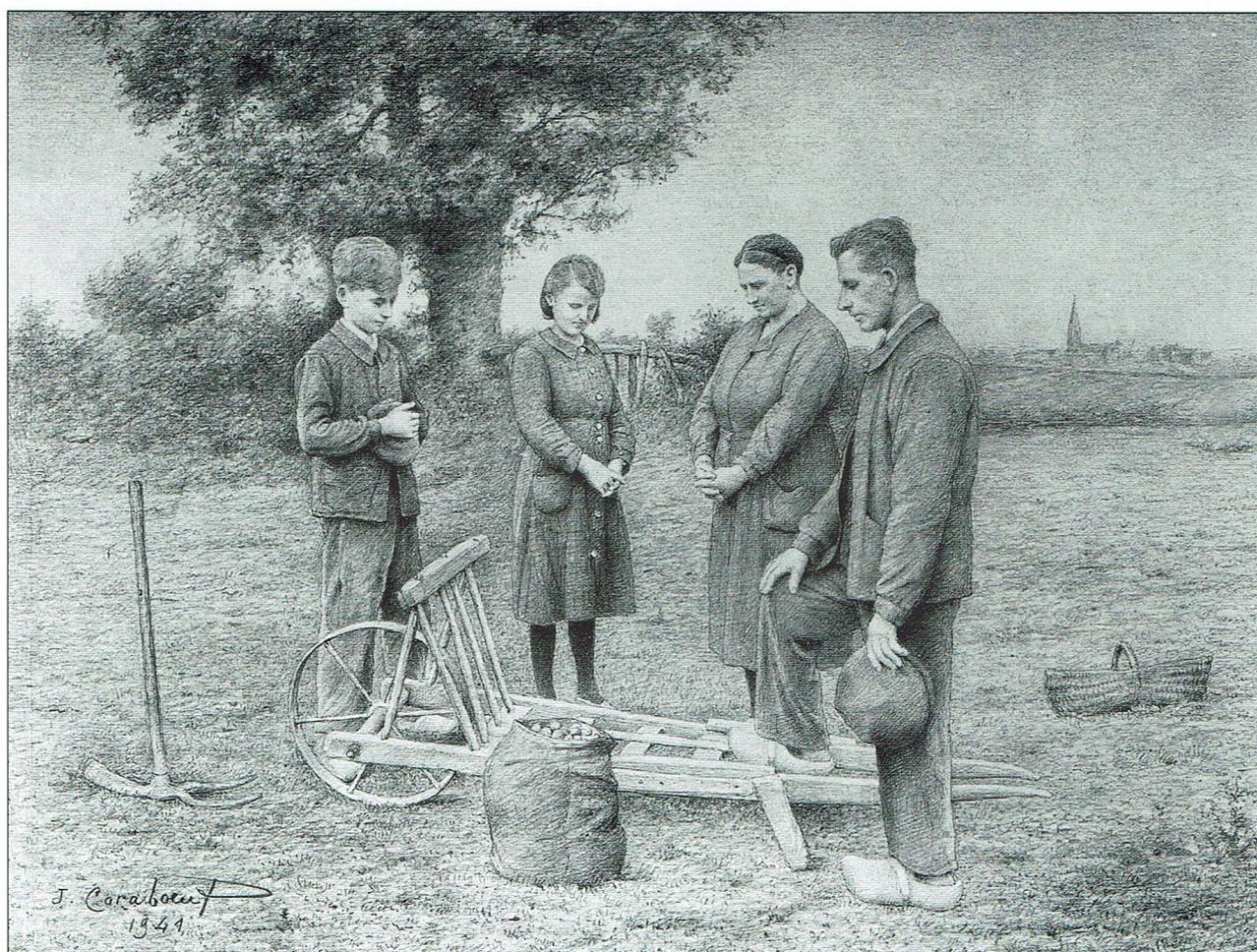
Ce type d'attelage mixte " *cheval et bœufs* " était courant dans les grandes fermes de la région.

La charrue dite " *à rouelles* " comprenait deux roues en bois " *un jauge* " et un soc de fer, elle fut utilisée longtemps dans la région avant d'être remplacée par le brabant.





Les moissons. Dessin - 1941. La famille Moreau, de la ferme de la Nerrière en Mésanger, marque la pause. Trois chevaux sont attelés à la moissonneuse mécanique.



L'Angélus. Dessin - 1941. Les ramasseurs de pommes de terre interrompent leur travail pour réciter la prière de l'Angélus.



La grotte de Notre-Dame-de-Lourdes. Dessin - 1940. Sur le site des Brûlots ou "Beulots", appartenant à la famille Guitard, et grâce à l'initiative de l'abbé Gendre et au travail collectif des hommes de Pouillé, ce lieu a été transformé, vers 1911, en sanctuaire marial, avec sa grotte et ses statues de Marie et de Bernadette.



Le calvaire imaginé et dessiné par Corabœuf ne fût érigé qu'après sa mort en 1947 sous l'égide de l'abbé Clavier.

MESANGER



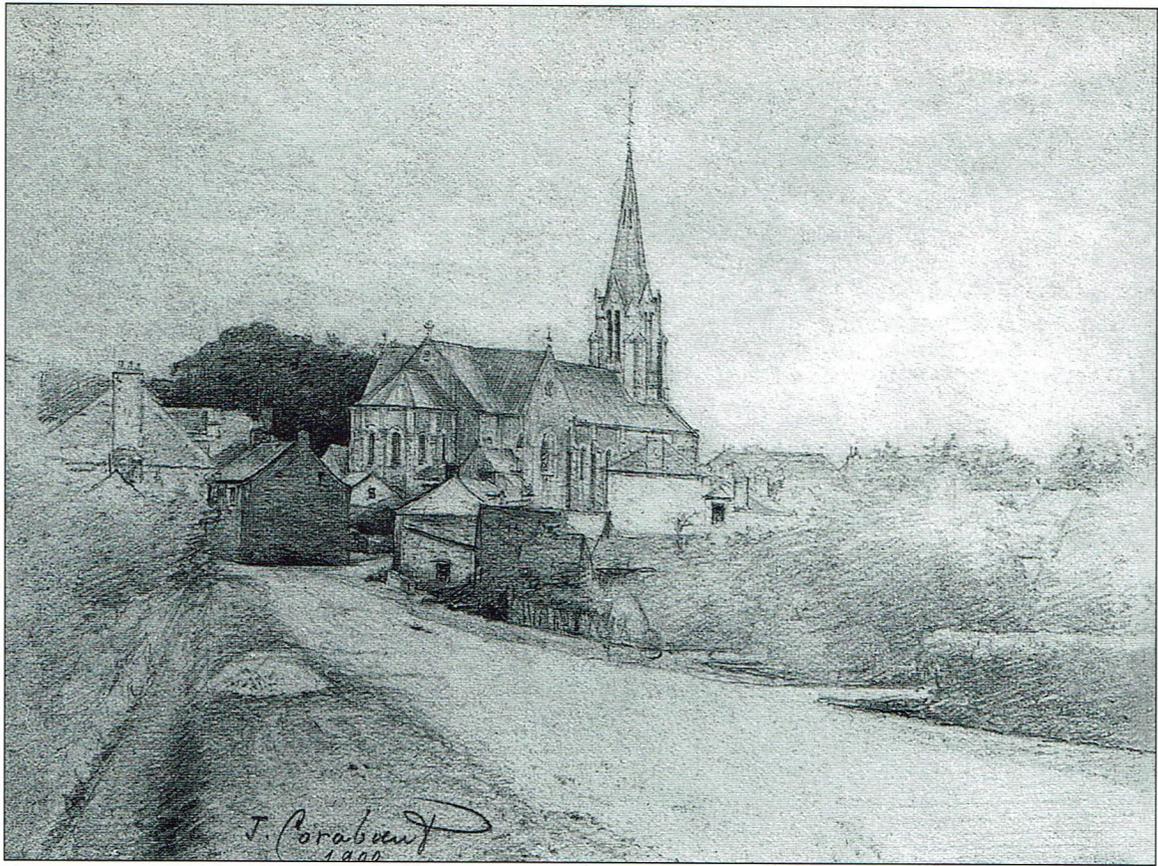
Maison dans le bourg. *Dessin au crayon*

en haut : ▼

L'entrée du bourg. *Gravure - 1900.* Entrée du bourg par la route de Teillé avec, à l'arrière-plan, l'église paroissiale de style gothique construite de 1864 à 1876.

en bas : ►

Les Rigaudières. *Dessin - 1937.* Belle propriété avec chapelle, parc et ferme sur la route de La Roche-Blanche.



LA ROCHE-BLANCHE



Arrivée dans le bourg par la route de Mésanger. *Dessin.* A l'arrière-plan, derrière la mare, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, qui fut ouverte au culte le 1er septembre 1846.



Moulin du Haut-Plessis appelé aussi Moulin du Pavillon. *Dessin - 1941*

LA ROUXIERE



Vue générale du bourg en arrivant par la route de Varades. *Dessin à la plume.* Surplombant le bourg, l'église Saint-Pierre (achevée vers 1895), avec, à sa droite, la grande maison de l'ancienne cure.

RIAILLE



Le moulin Pelé sur les bords de l'Erdre. *Dessin au crayon - 1930.* Un des rares moulins à eau du Pays d'Ancenis, avec sa digue barrant le cours de la rivière. A gauche, tour d'un moulin à vent.