INTRODUCTION

L'ARRA se devait de fêter la sortie de son dixième numéro d'Histoire et Patrimoine au Pays d'Ancenis par un numéro spécial. Plusieurs raisons l'ont conduite à choisir Jean Corabœuf et son oeuvre régionale comme unique sujet. Tout d'abord, il s'agissait d'un artiste du Pays d'Ancenis, natif du bourg de Pouillé-les-Coteaux. Ensuite, le Centre de Documentation de notre association possédait un fonds très important de son oeuvre. Ce fonds, composé d'oeuvres originales, de reproductions photographiques, d'albums, de notes et d'objets personnels avait été en grande partie réuni il y a une trentaine d'années par l'association, aujourd'hui disparue : Ancenis à travers les âges. A l'époque, cette dernière avait l'intention d'en présenter les plus belles pièces dans un musée prévu à cet effet rue des Vinaigriers à Ancenis.

Enfin, l'oeuvre de Jean Corabœuf sur le Pays d'Ancenis restait encore trop méconnue, même si un certain nombre de ses dessins et gravures ont déjà été publiés dans les neuf numéros précédents de notre revue. Il convient également d'ajouter que le fait d'avoir bénéficié d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de La Loire pour l'édition de ce numéro spécial n'a pas été étranger à un tel choix. L'inventaire de l'oeuvre de l'artiste a été réalisé durant de longs mois par les membres de la commission Histoire et Documentation de l'ARRA. Il n'a pas l'ambition d'être exhaustif, car de nombreuses oeuvres, la plupart dans des collections particulières, restent encore à répertorier. Le numéro est divisé en trois grandes parties. La première traite de la biographie de Jean Corabœuf. Angria Fourrier-Dubart y a fortement développé le travail qu'elle avait commencé sur ce thème il y a déjà plusieurs années. Ce travail a été complété par les recherches généalogiques effectuées par Martine Corabœuf. Les six étapes de la vie du peintre sont illustrées par de nombreux documents sur sa famille et son parcours artistique, lequel nous mène des rives de la Loire à celles du Tibre et de la Seine. Cependant, Pouillé-les-Coteaux occupa toujours dans son coeur une place aussi importante sinon plus grande que celle de Rome et Paris ! La deuxième partie, qui concerne les paysages, apporte un complément essentiel à l'iconographie régionale. En effet, l'artiste a reproduit les paysages ruraux, urbains et ligériens de la région d'Ancenis et de Nantes avant qu'ils ne subissent les transformations souvent irréversibles de la deuxième moitié du xx^e siècle. Parfois, il a gravé des monuments peu de temps avant leur démolition comme c'est le cas à Ancenis pour le portail d'entrée de l'ancien couvent des Ursulines de la Davrays ou l'entrée de l'Hôtel-Dieu. Son oeuvre présente incontestablement un grand intérêt pour l'étude du patrimoine rural du Pays d'Ancenis. C'est l'artiste qui nous en a légué le plus de représentations, la plupart uniques en leur genre : bourgs, villages, hameaux, fermes, moulins, scènes de la vie rurale, etc. Volontairement, nous avons débuté cette partie par son bourg natal, Pouillé-les-Coteaux. Suivent les communes voisines, Mésanger, La Roche-Blanche, La Rouxière et, plus au nord, sur les bords de l'Erdre, la commune de Riillé. Ancenis a été mis en tête des communes riveraines de la Loire, de par son importance, mais aussi pour sa richesse en dessins et gravures. Les environs de la ville occupent une place de choix : Saint-Géréon, Saint-Herblon, Liré, avec son village des Léards, et Drain. Enfin, en descendant la Loire, Saint-Florent-le-Vieil, Oudon et Le Cellier nous conduisent jusqu'à l'ancien port de Nantes non encore comblé. La troisième partie est dédiée aux portraits des personnages connus ou moins connus de la région d'Ancenis et de Nantes. Il s'agit d'une sélection qui débute par ceux des plus illustres, qu'ils soient de politiques, Aristide Briand et Léon Cassegrain, d'écrivains, Léon Séché, d'ecclésiastiques, Monseigneur Villepelet ou d'artistes, Geneviève Vix. Cette galerie de portraits se poursuit par ceux du marquis de la Ferronays et de l'ancien diplomate Auguste François, des artistes Hortense Tanvet et Léon Rouillé, des membres de différentes familles de Saint-Herblon, d'Anetz et d'Ancenis. Cependant, les portraits des habitants de sa commune natale, Pouillé-les-Coteaux, occupent une part significative de sa production, du curé Benjamin Cartaud au jeune Marc Vincent en passant par Anne-Marie Barbin, les frères Houillot, les Marie Goubault et Hardy, Joseph Luais, Jeanne Lebrun et Claire Foucher. La publication s'achève par un document exceptionnel, les portraits de chacun des trente quatre soldats de son pays natal morts pour la France dont trente l'ont été au cours de la grande guerre de 1914-18.

En 1925, la célèbre actrice de music-hall Mistinguett avait dédié l'une de ses photos " *A Cora, mon admirateur, pour son grand talent* ". Soixante-dix ans plus tard, à deux ans du cinquantenaire de sa mort, l'ARRA veut rendre par sa revue un vibrant hommage au Cora de Pouillé-les-Coteaux pour l'héritage artistique qu'il a légué au Pays d'Ancenis.

Loïc Ménanteau