

1894 - 1994

LE CENTENAIRE DE LA STATUE DE JOACHIM DU BELLAY

Monique LANGLOIS
René CLAVEYROLAS

VILLE D'ANCENIS
Le Dimanche 2 Septembre 1894
A 2 HEURES

**INAUGURATION DE LA STATUE
DE
JOACHIM DU BELLAY**
RETRAITE AUX FLAMBEAUX
ILLUMINATION DE BOULEVARD ROBERT
A DIX HEURES

GRAND BAL PUBLIC
SOUS LES HALLES

**CONCOURS ET CONGRÈS
DE
L'ASSOCIATION BRETONNE**
EN 1894
DU LUNDI 3 AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE INCLUS

Lundi 3 Septembre. — Ouverture du Congrès.
Mardi 4 Septembre. — Conférences sur l'Agriculture et l'Archéologie ouverture des Expositions Historique, Industrielle et Agricole.
Mercredi 5 Septembre. — Conférences sur l'Agriculture et l'Archéologie continuation des Expositions du mardi.
Jeudi 6 Septembre. — Conférences concours des animaux des espèces bovine, porcine et ovine.
Vendredi 7 Septembre. — Conférences CONCOURS HIPPIQUE.
Samedi 8 Septembre. — Conférences CONCOURS HIPPIQUE et

CONCOURS D'OBSTACLES
A DEUX HEURES
Pour tous chevaux, sans distinction de départements, habits complets, gentlemen.

Les déclarations pour ces Concours et Expositions sont reçues chez M. LE BIHAN secrétaire général de l'Association Bretonne à Saint-Brevin.
Les engagements pour le concours d'obstacles seront reçus au Secrétariat général du 3 Septembre jusqu'au Vendredi 7 Septembre à six heures du soir.

LE DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
Pour la clôture du Congrès
DANS LA JOURNÉE
JEUX DIVERS
Sur les places et promenades de la ville
LANCLEMENT DE MONTGOLFIÈRES
Le soir, à neuf heures
**GRAND
FEU D'ARTIFICE**

MOULIN DES TRAINS. — CHEMINS DE FER BOURLEANS
L. MARIÉ
C^o DE LANDEMONT

Il y a un siècle, le 2 septembre 1894, était inaugurée en grande pompe à Ancenis la statue du célèbre poète de la Pléiade, Joachim Du Bellay, né en 1522 au château de la Turmelière à Liré. Pendant huit jours, fêtes, congrès et manifestations diverses se succédèrent comme peu de fois dans l'histoire d'Ancenis. L'ARRA se devait de participer à la célébration de ce centenaire. Elle a donc décidé de consacrer deux articles de sa revue n° 8 à l'histoire de cette statue. Cent ans d'une histoire mouvementée durant lesquels la statue, réalisée par le sculpteur breton Léofanti qu'un suicide a empêché de voir son oeuvre en place, a été l'objet de polémiques, enterrée, déterrée, replacée, puis de nouveau déplacée. Le premier article, de Monique Langlois, relate le déroulement de la fameuse journée de son inauguration ; le second, de René Claveyrolas, ses tribulations au cours de la seconde guerre mondiale.

Le poète a la face tournée vers son "petit Liré" un livre des Regrets à la main. Son "Loire gaulois" près de la rive duquel il voulait que sa "froide cendre" repose l'en sépare. Un tel emplacement et une telle orientation géographiques n'ont pas laissé insensibles les habitants des deux rives ligériennes. Léon Séché, à qui on doit l'initiative de l'érection de la statue, a dû inventer la Bretagne angevine pour atténuer la colère des "gars de Liré" ; les Anceniens, mécontents de voir le poète angevin leur tourner éternellement le dos, n'ont eu d'autre remède que de lui donner un autre titre de noblesse, Monsieur de Culvers-ville. Ces quelques remarques montrent combien cette statue fait partie non seulement de l'histoire artistique, mais aussi de l'histoire sociologique d'Ancenis et de Liré.

Loïc MÉNANTEAU

Ce document inédit reproduit l'affiche éditée pour l'inauguration de la statue de Joachim du Bellay à Ancenis (L'original en couleur est conservé par Jacques-André Rochard)