

LA CERAMIQUE CAMPANIFORME (2500-2000 ANS AV. J.-C.) TROUVEE EN LOIRE A ANCENIS

Marc VINCENT

Le phénomène campaniforme se caractérise principalement par la vaste répartition géographique d'une céramique richement décorée et en forme de cloche renversée.

CIRCONSTANCES DE LA DECOUVERTE

Comme il a déjà été signalé, la destruction du seuil rocheux de la Loire à Belle Vue (Mauves-sur-Loire) a fait baisser de plus d'un mètre le niveau du fleuve, si bien que dans le lit de la Loire à Ancenis nous avons revu les digues médiévales de l'Ile Verte et de l'Ile aux Moines.

Les deux suceuses des sablières d'Ancenis, de l'Ile Delage et de l'Ile Verte, prenant le sable dans le chenal du fleuve, furent obligées de déplacer leur lieu d'extraction. Elles vinrent draguer du sable "propre" entre les "barrages". Lorsqu'une profondeur importante était atteinte, elles aspiraient du sable noir, se trouvant dans les couches de jalle (argiles intercalées dans les alluvions sableuses).

Grâce à un travail assidu (tous les midis de la semaine et pendant le week-end), plusieurs jeunes d'Ancenis prospectèrent en 1971-74 les cônes de déjection des deux sablières. Les "trouvailles" archéologiques furent multiples et de différentes époques (médiévale, gallo-romaine, âge du fer, âge du bronze, néolithique, avec des haches, des bois de cerfs perforés, et de la céramique). Parmi elles, on a pu identifier de la poterie campaniforme.



① Ile Delage – ② Ile Verte

LES VASES CAMPANIFORMES

Au total, treize vases ou morceaux de vases entiers, cassés par les sablières, mais dont l'un a pu être reconstitué (*fig. 1*), ont été récupérés.

La pâte

L'ensemble offre une gamme de sept couleurs différentes (marron, bistre, orange, beige, noir, rouge et gris). Deux sont plus fréquentes : l'orange, plus de la moitié des céramiques, et le marron foncé, un quart d'entre elles.

Les tranches des céramiques sont noires, la moitié d'entre elles ont dû être cuites en atmosphère oxydante (surface orange, cœur noir) et près d'un tiers en atmosphère réductrice (surface brune et cœur noir). Les couleurs externes indiquent que l'air a circulé librement dans les vases et autour d'eux durant la cuisson.

Technique de montage des vases

Ce sont des opérations de montage : galettes d'argile pour le fond, empilements successifs de colombins, qui, quand ils sont décollés, montrent un plan disjoint en biseau, le plus souvent équarrissage ou lissage à l'extrémité du dernier colombin pour former la lèvre.

Traitement de surface

La plupart des vases ont une surface lisse et bosselée, les dégraissants étant recouverts par une fine pellicule d'argile. Certains ont encore une surface très brillante, résultant d'un polissage très intense qui concerne parfois aussi bien les surfaces externe qu'interne.

Les techniques décoratives

Du fait du fort pourcentage (90%) de vases décorés trouvés, l'on peut se demander si la céramique non décorée n'a pas été ignorée. Les décors imprimés ont été tracés à l'aide de différents types d'instruments.

A/ Le décor à cordelette

Ce sont généralement des cordelettes très fines, leurs diamètres n'excédant pas 1 mm. Elles sont soit simples soit groupées par deux ou trois.

Les impressions de cordelettes tressées ou crochetées se reconnaissent par la symétrie des torsades, réflexion miroir pour les cordelettes crochetées ou réflexion décalée pour celles qui sont tressées. Sur notre vase, on voit nettement que la réflexion des torsades n'est pas régulière, ni la taille des torsades, parce que la tension n'est pas la même d'une ligne à l'autre. En outre, quand elles sont groupées par trois, le sens de torsion peut ne pas être alterné, mais suivre la séquence du décor à l'aide de l'ongle (*fig. 1-2-3*).

B/ Les incisions

Elles sont faites par des instruments pointus ou arrondis et certains thèmes peuvent être variés (*fig. 5-6-7-8-9*). L'un de ces thèmes, par exemple, a consisté pour le potier en un tracé de la ligne de la bande, puis du losange, et enfin, par le remplissage du losange en rayures verticales (*fig. 4*).

Organisation du décor

Le décor est localisé sur la surface extrême des vases ; seuls deux vases sont ornés du fond au bord d'une bande couvrante à l'intérieur de deux centimètres.

CONCLUSION

Les vases campaniformes d'Ancenis portant des impressions multiples de cordelettes rentrent dans la définition du style A : OO défini aux Pays-Bas, dont nous ne trouvons aucun équivalent dans l'Ouest de la France. Par contre, les dessins aux coquillages indiqueraient une influence ibérique.

Deux hypothèses sont donc envisageables : l'importation de vases ou l'arrivée de potiers étrangers. Des analyses pétrographiques permettraient aisément de choisir entre les deux éventualités. ■

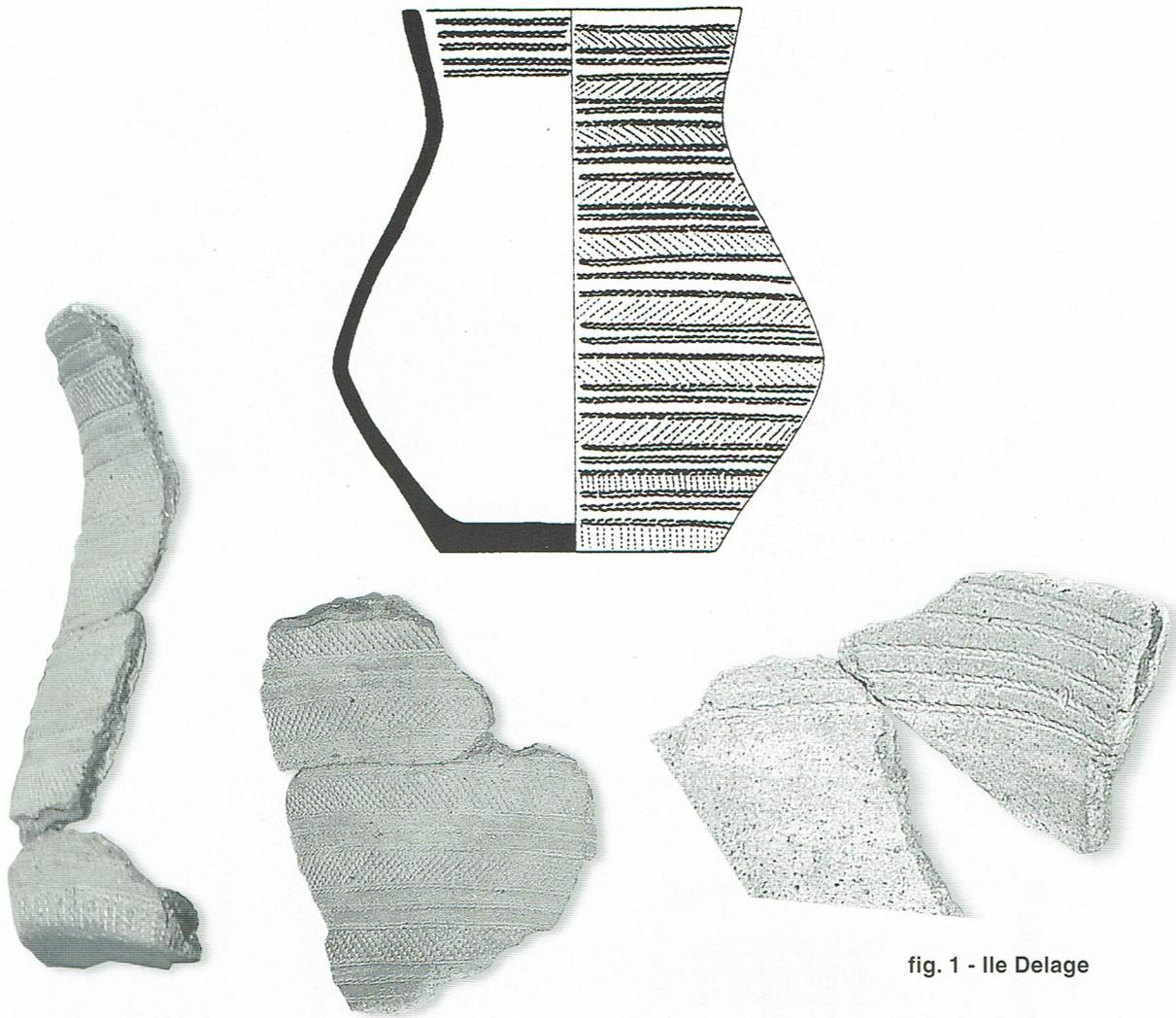


fig. 1 - Ile Delage

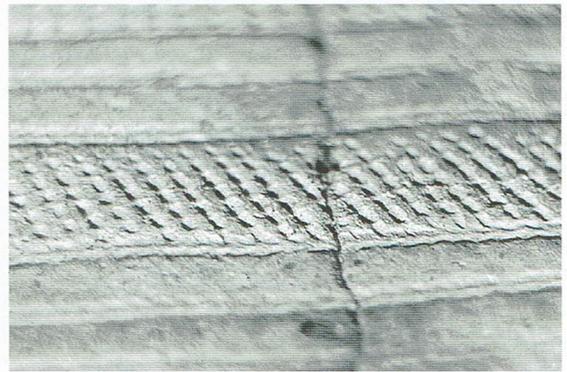


fig. 2



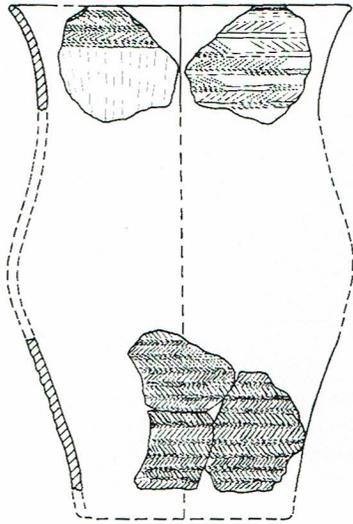


fig. 3 - Ile Verte

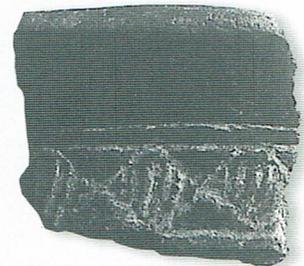
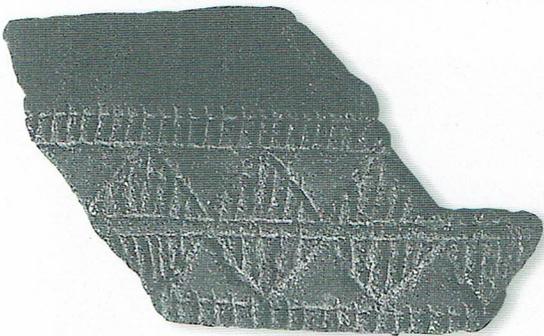
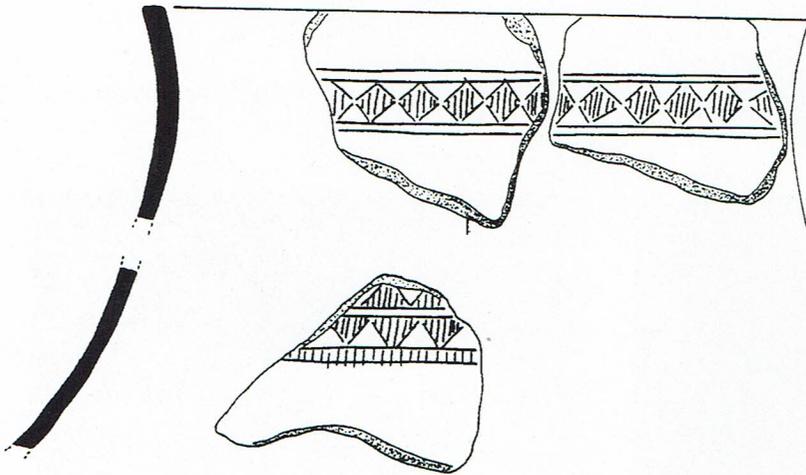
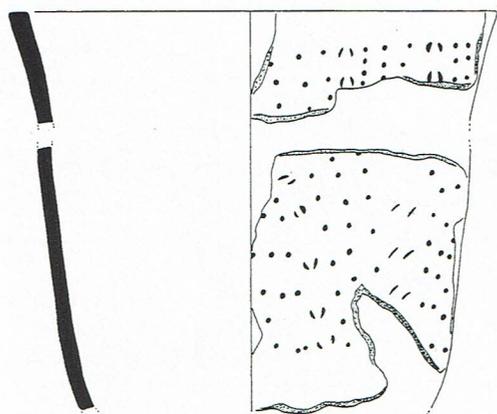


fig. 4 - Ile Delage



La fouille du dolmen de la Pierre Couvretière par M. Jean L'Helgouac'h (1971-73) a fourni un morceau de vase campaniforme en terre rouge et décoré au poinçon et à l'angle.

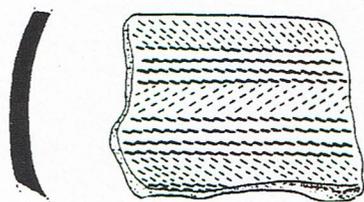


fig. 5 - Ile Verte

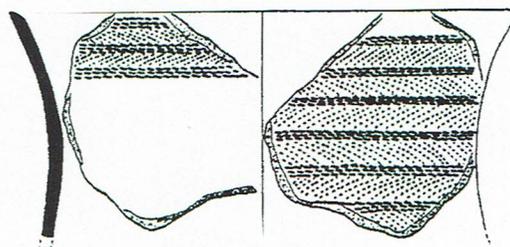


fig. 6 - Ile Delage



fig. 7 - Ile Verte

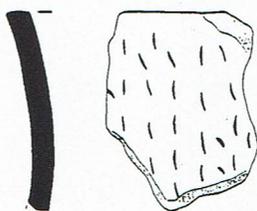


fig. 8 - Ile Verte



fig. 9 - Ile Verte

Dessins

Laure Salanova – Photos : Marc Vincent

Remerciements

Laure Salanova

Bibliographie

PRIGENT D. 1978 – Contribution à l'étude de la transgression flandrienne en Basse-Loire. Apport de l'Archéologie. *Études préhistoriques et historiques des Pays de la Loire*, 5, 177 p.

SALANOVA L. 1996 – *Des cloches et des coquillages... Fabrication et ornementation des vases campaniformes en France*. Thèse de nouveau doctorat en Préhistoire-Ethnologie-Anthropologie, Université de Paris I, 2 t.

CTHS – Laure Salanova 2000 (SPF).